2) Метатеза слогов или звуков в пределах слога, обусловленная уподоблением звуковых оболочек соседних слов. Чаще всего для скороговорки подбираются слова с близким звуковым комплексом, группирующимся вокруг ударного слога: *Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет*; *Калерия к Валерию уехала в Карелию* и др. В ряде случаев взаимодействующие звуковые комплексы могут группироваться в безударной части слов: *На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора.*

3) Трудности произношения могут быть обусловлены перемещениями ударения в однокоренных словах и вследствие этого выкидкой безударных слогов в многосложных словах: *Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо бы колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо бы колокол переколоколовать, перевыколоколовать.*

Нередко скороговорки могут строиться на использовании различных фонетических процессов: *Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойду — Лавру на Фрола навру (фр — вр).*

От скороговорок (игровых текстов) отличаются специальные тексты, используемые в логопедии и постановке сценической речи и направленные на отработку произношения отдельных звуков, например: *Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока* (произношение *ч'* и *ш'*); *По реке пробирается паром, Прохор и Пахом поспорили на нем* (начальный *п*) и др. В специальной практике их называют **чистоговорками**.

3. 1) Слова *фрак* и *жилет* могут быть противопоставлены слову *панталоны* по семантическому признаку «верх — низ» (одежда для верхней и нижней части тела; верхняя и нижняя часть костюма).

2) По грамматическим признакам слово *панталоны* (pluralia tantum) противопоставлено словам *фрак, жилет.*

3) Слово *панталоны* заимствовано в XVIII в. из французского языка, где pantalons образовано от pantaloon ‘паяц, шут’, восходящего к имени персонажа итальянской комедии масок Pantaleone (Панталоне); в свою очередь, слово pantalon заимствовано французским языком из итальянского.

Слово *жилет* заимствовано во второй половине XVIII в. из французского языка и восходит к суффиксальному образованию gillet от имени персонажа-маски комического театра Gille. Сохранились гравюры XVII в., изображающие костюм Жиля, в том числе и ту деталь, которая стала впоследствии называться жилетом.

Фрак — мужской костюм особого покроя, появившийся в первой половине XVIII в. в Англии и предназначенный для верховой езды, а позднее распространившийся по всей Европе. В русский язык слово *фрак* пришло из немецкого языка (нем. frack), который заимствовал его из английского (англ. frock ‘сюртук’). Английское слово, в свою очередь, восходит к старофранцузскому froc, а через него — к древнефранкскому hrôc ‘кафтан’. Современный словарь иностранных слов указывает на прямое соответствие слова *фрак* французскому frac.

Таким образом, слова *панталоны* и *жилет*, восходящие к именам персонажей комедии масок (*Панталоне* — Италия и *Жиль* — Франция), противопоставлены слову *фрак.*

4) Слово *панталоны*, по происхождению связанное с итальянским языком, противопоставлено словам *фрак, жилет* (изначально французским).

4. В отрывке из стихотворения С. Есенина использован прием **синтаксический параллелизм**, при котором все предложения, входящие в определенный отрезок текста, строятся по одной и той же синтаксической схеме (например: обстоятельство места — сказуемое — подлежащее). То есть каждое слово первого предложения оказывается связанным с соответствующим ему по месту словом других предложений — образуется «связь по вертикали».

5. Ударение в русском языке является **разноместным**, то есть оно может падать на любой слог в слове (в отличие от языков с фиксированным ударением, как, например, французский — с ударением на последнем слоге, латышский — с ударением на первом слоге, польский — с ударением на предпоследнем слоге). Разноместность ударения позволяет ему выполнять **смыслоразличительную функцию**, противопоставляя разные слова *(за́мок — замо́к, мука́ — му́ка)*, формы слова *(но́ги — ноги́, но́сите — носи́те)*, формы различных слов *(но́шу — ношу́)*. Место ударения может противопоставлять и **стилистические варианты**, например: *магази́н* (литературное) — *мага́зин* (просторечное); *по мо́сту, в стена́х, подобрала́, подобрана́, до́гмат* (строгое нормативное, в официальной тор-